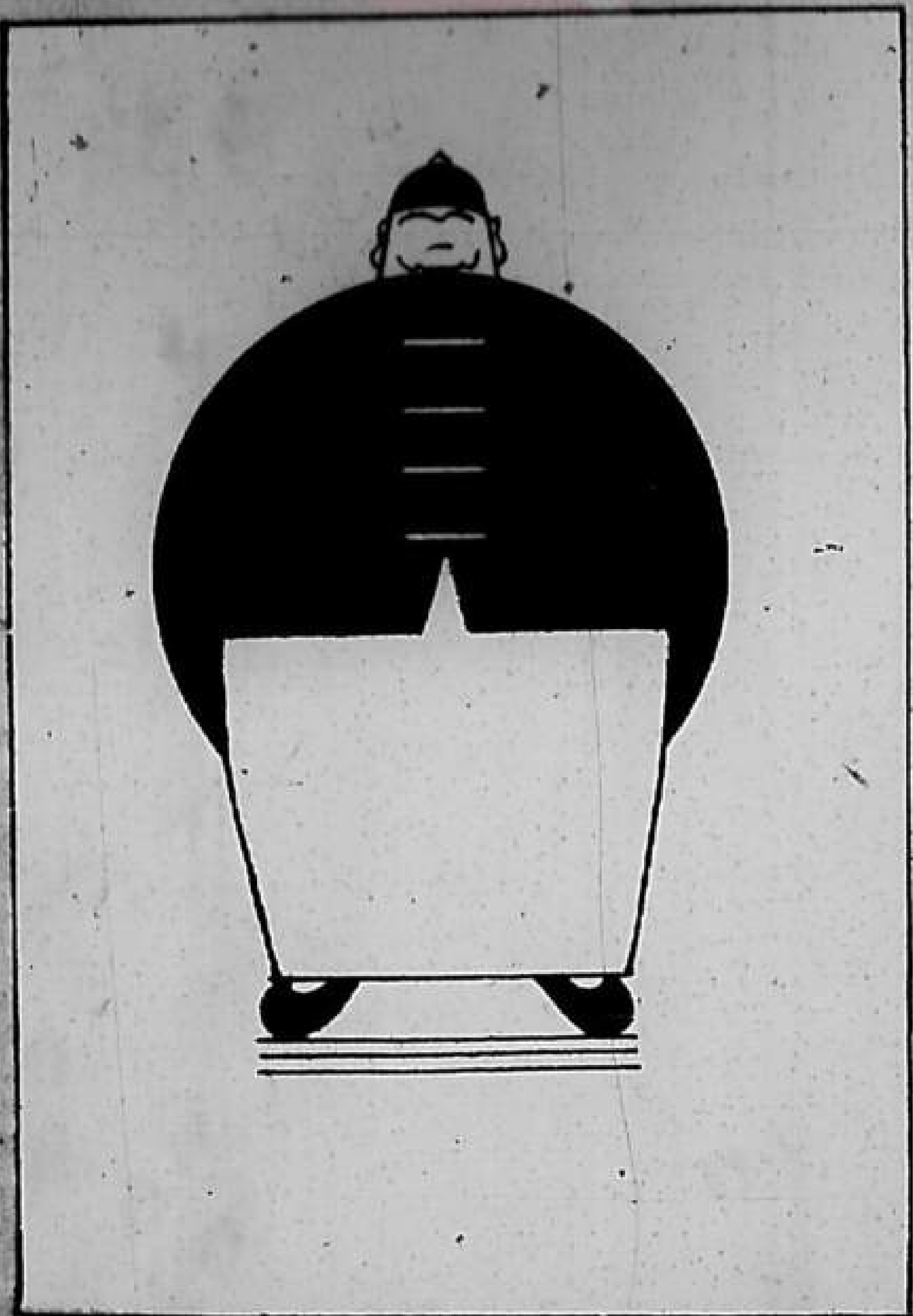
46460

SKETCH

第一卷 第一期

廿三年五月



天津图书馆
馆内藏刊

每册二角五分

35.

本社長期選稿員

（以姓之筆劃多少爲序）

沈碩甫

李銳成

周維善

孫之儁

孫觀生

高龍生

陳克莊

張雲階

童瀞珊

童曼秋

馮志庚

董芝如

潘一緣

鍾燕年

蘇吉亨

漫畫

芳容

周維善

當一個刊物的誕生，定有篇冠冕堂皇的發刊詞，好似三不管地帶賣膏藥般的說着：『咱的膏藥眞好！能治砂眼，鼻息不通，』結果……。所謂發刊詞，就是牛皮。意義和面上排列的鼻子如一般，換句詞說：是如人身上的最高頂點所謂的帽子！帽子底下邊，才包括着芳容，如張三爺耳朵長，李四爺眼兒大等等之類，作看之後，便使生疎的人有個深刻的認識；與印象。

現在正是『春』的時候，春爲萬物復活的時期，環顧宇宙中一切生的景象，嫩綠如茵的弱草，頭與頭，肩並肩，在初醉的春風飛過時，她們和瀲灔縈迴的綠波一樣蕩漾着舞蹈着，黃油油的菜花！紅灼灼的桃杏！都歌唱着！這春風春色，春心，春情，春夢……鑽進了人們的心頭，春帶來了歡樂！帶來了生機！亦帶來了憂愁；和煩悶！我們這小小的藝術界，也在這春神主宰一切之中萌動了。所以始有本刊之產生。

回顧中華五千年文化的墳墓，荒涼的枯塚，鑽進這枯塚，尋找出已往日常生活的總賬，所記載的藝術只是如死人一般的呆板軀殼，但這等不會向國際的民族地位上，宣佈了中國藝術破產！如今大鼻子的黃毛們碧眼下，宣佈着兩列皎白的貝齒；東洋的矮小和尙們，趾高氣揚，我們藝術界也應揮毫而起，爲中華民族爭口氣，負起責任來！

本刊這塊園地，公開的無偏無黨，是全國藝術界的園地，雅俗共賞的Gorden，故此有漫畫與藝術界二和一的部門，漫畫的部分是表現代社會的現象Antimony的縮影。藝術界，是介紹國內外藝術家一切藝術傑作，使藝術的好愛者與學者，得有正確的認識與趨向。

話又說回來，這個年頭兒，生活像在傾軋的煎熬下，總之本刊不辭勞瘁與艱辛，願與讀者諸君，共同努力向前走去，發揚中華民族的藝術，使她如左上方天眞的稚童活潑潑的長大健壯起來，在國際間唱出民族英雄的豪歌在未來！

這『葉青碧草地，藍綠水天長』的春景，多末使人心情撩亂?!本刊隨『春宵一刻値千金』的時節而來，且莫如『桃花亂落飛紅雨』而去。這個芳容畫完了，話的缺憾是不免的，尙盼同胞熱心賜敎。

本期要目

芳容	周維善
慾	孫之儁
北平溜冰大會	王君異
刺繡圖案	候子步
电氣圖案	馮志庚
女之像	高敢
木刻	Paul gaguain
	Tcherkessof
兒童	馬寄瑞克
	Malric
Any Thing I can do for you, Madam L. Keenary	David
沙濱之戰	高龍生
天上胖一家	胡奇
速寫	潘一緣
小立恨因誰	周維善
美術論壇	趙光濤
山水	呂巢民
漫畫	吳秋塵
春晴	黃之知
卜算子	陳克莊
石	李叔司
菊石	姚華
花鳥	王步白
山水	蕭謙中
墨荷	陳師曾
書法	劉石菴
水仙牡丹蘇	吉亨
山水	金龍節
唐人詩意	趙松雪
雙孔雀	渡邊晨畝
農村文學雜談	崔輯五
綉球	羅

嫂之約　　周維善作

煙與女人

阿華

孤單單的一個人，不論是男或女，總會感覺到無聊和單調，（遇有麻將，則離滿貫不遠也），兩性方面一樣需要互相安慰，倘乎你離『安慰』兩字，相隔十萬八千里，呵……那只好讀書吧！！小說中離不了描寫女人，那女性美，甜蜜蜜！嫩雞般的玉臂！大腿！櫻唇！杏眼！……萬不要在實際上遇見了猴頭！！（北平土語謂難對付）倘或沒有描寫着潑辣貨般的猴頭，那你的『精神安慰』，就如蘇三操撲崇老伯『唯有老爹爹……你是個大，大的好，好好人』『唔……哈哈』的了不得的痛快！

倘或夜月之間，讀書讀倦了，書本兒可以一丟，將腦袋放在枕上（勿放入枕中！）閉上電燈，或者吹熄了油燈，朦朧的月下，漠漠糊糊你回憶和領略書中女人的滋味吧！！嬌笑！斜眼！窈窕！烘烘熱；……倘若你環境實際使你一一等於『零』那你也就如張君瑞君般的可憐！！解決此時的最妙方法：是拼命吸煙！！烟，的綿軟，溫和，激刺，不是和女人一樣麼？女人的美，不是也和烟雲一樣不久便消逝麼？

今晚我吸着煙，（並未拚命吸煙）聯想到『煙』和『女人』……紀錄，如下

A初戀

『愛人向東去了，
朋友拉我向北，
我死也不向北！！

B熱戀

『……熱鍋螞蟻一般！！……』

C失戀

『愛人出嫁了！
丈夫不是我！！
咳……………！
抽顆煙吧！！』

ABC（

蘇亨吉作

漫畫論

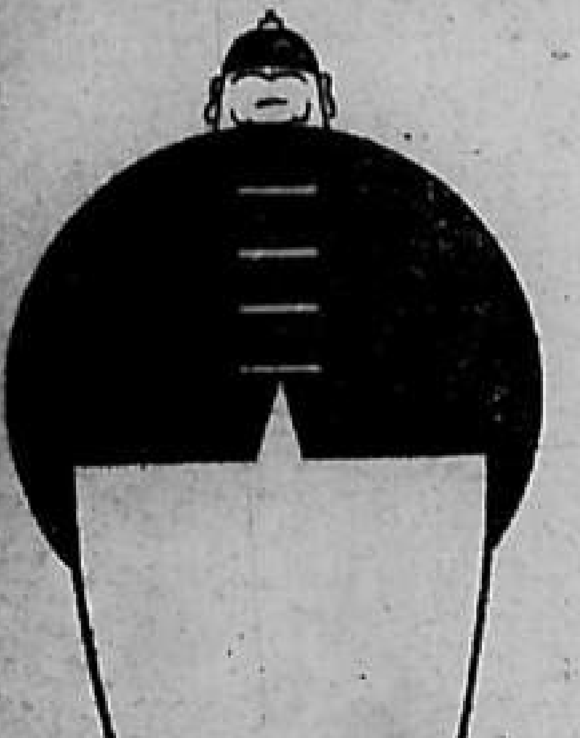
周維善

漫畫漫畫漫畫，讀起來好像二分音符的音樂『滴達滴達滴達』的。如遇不完全小節的樂歌，則滴，達滴，達滴，達，漫畫也就漫，畫漫，畫漫，畫，究竟漫畫是什麼？差不多許多人瞠目無答，一旦回答的人是我，我則『哼』？一聲完事，算做答覆了你。不滿意?!『活該』。

漫畫的『漫』字，在字曲上，在字典上，有過這樣的註解：『莫半切滿去聲翰韻（韻，咱不明白，什麼一東二冬三咕咚）水涇衍也嚴維詩『柳塘春水漫』，無檢制……』等，或有人說：柔漫西也，Romance 這正和柔漫東相對或者有半分道理在焉。記得去年我開個人漫畫展之後，夏英哲女士曾批評我的漫畫中的文字有一段是這樣：『……幽默文字，是大塊文章中的小丑，漫畫便是繪畫中的小丑了，這小丑不重組織，畫法，設色，背景等等，而重取材的意義，警惕的成分，與正搔到時代的癢處，要有趣不一定逗笑，笑也必須是含有或種味道，甚至酸甜苦辣一齊有的味道，漫畫之所以漫，只是落筆時牽寫的漫，其態度與情感，是一點也不漫，……』快也罷，漫也罷，反正漫畫，是繪畫中的小丑，有有道道理理的，不過我畫了七八十來年的漫畫，做了許久小丑的工作，自己還不大明白漫畫，因爲翻起報屁股，——這真不衛生，似有傷風化——晨星也似的漫畫數幅，刋物上，雜誌上，等等都有漫畫欄之闢，線條的力量是虛弱，好像紙燈籠一般的女人，又得了血療症般的虛弱，意義的深刻，和兒童拿了一盆水說，『我這海，深極了』！一般的深義！

反過來說：咱們中華古國，漫畫家多極了，如繫領結，長頭髮，大耳朵，一開口，艾擦拂悠，I Love yov，有這招牌，舅子們姐夫們，大吹大擂一介紹，漫畫家，產生了一個。漫，一事也，畫，一事也，不畫而漫之一家也。

畫又[illegible]來，漫畫之漫，不是隨便，因爲人類的社會是有組織的漫[illegible]的意思來：是要有情感[illegible]



天津胖　高龍生作

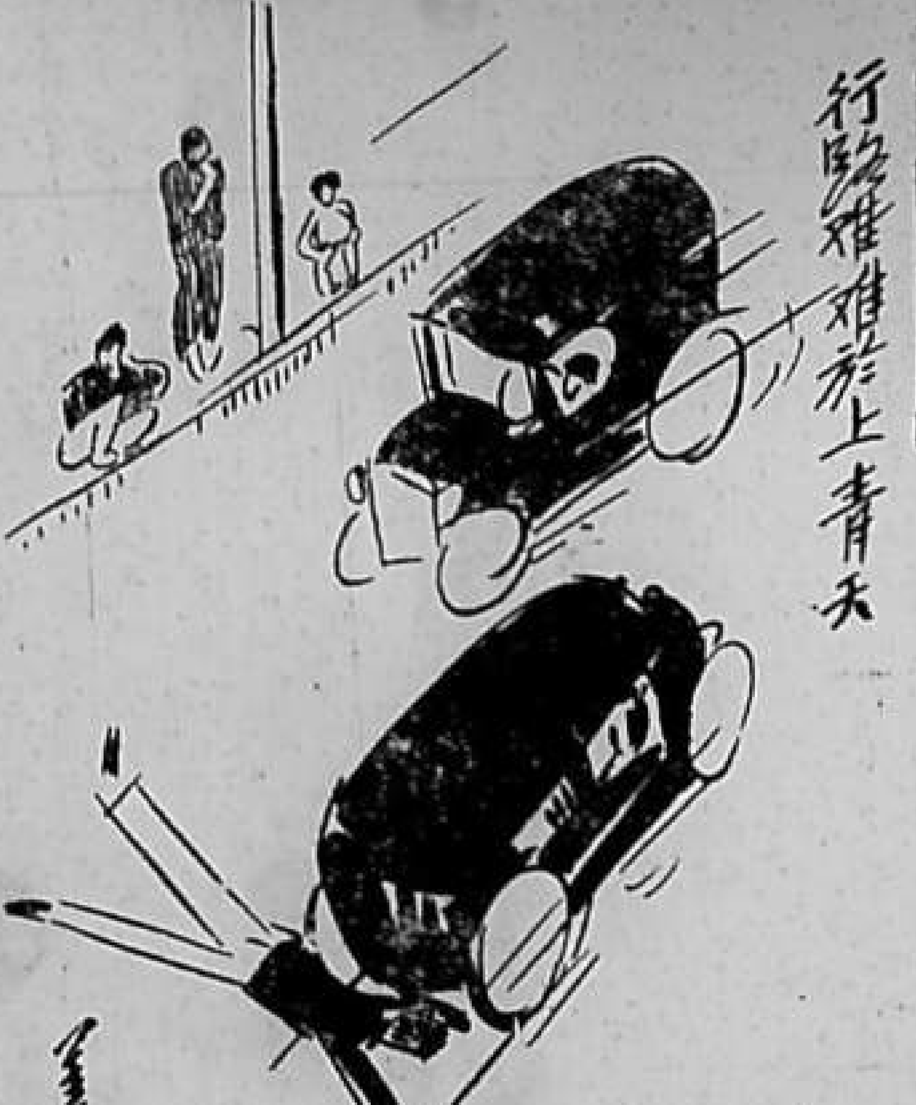
Something I can do for you Madam

，大胆去表現，不過，不過，不過還得留心，特別彰明昭著的畫出誰誰的原形來，這不求氣的年頭兒恐怕傻瓜兒（天津土話頭也）就要分家！比方說我維善這塊官自是賣國妖或賊，我甚本就不通緝你，因爲我不官又不圓，所以無所忌，官則圓，圓則忌，所以你話，『畫』都不成的。故此也得留心。

話又說回來，漫畫，這『畫』字，眞不是生意經！所謂畫，多半是，或十分之九九小點五，是消遣品，多數人無從領略，特殊的人員們才買賣畫品，買賣畫品在這不景氣的年頭也不見發達，而漫畫則求過於供，因爲是和人生發生了密切的關係。所以很屁股刑栽漫畫，無非是如招蜂引蝶而已，在做着仗着根關係上，烏七八遭抹兩張畫出風頭，根本是『禿子當和尚參和事』所以我中華漫畫的萌芽時代，根本上壞了一年老根。

漫畫佳作，眞能使你笑，眞能使你哭，可有時也能使你帶着淚而笑，也能使你笑着而哭，或者笑不得哭不得的難受。有時我們看見胖子的屁股挨了一槌打，胖子痛得咬着牙皺着眉，我們看着胖子甚是可笑，一旦打胖子的人捶了我們一捶，我們立刻笑也不笑了。在我們描寫這種神情時，省去無謂的線，抓着重要的線，將特徵誇大的化爲略形，那活躍的姿態嚴重的象徵，示與你的笑，使含着多量的淚呀！

如今的社會上，那一個人不感覺到窮困呢？那一個人不如妓女般的穿件漂亮的衣服裝門面呢？誰不是苦着臉來笑呢？笑什麽呢？記得（夜深當我走過河邊，一個少女在哭泣或者笑過度了，哭道，『我死去的爹呀，我不能生活呀……』我聞聽之後，她雖與我無干，我總覺得她死了才痛快，同時心裏又感到無限無限無限的深痛！似這等可描寫的漫畫，恕我不敢畫出這不平衡的眞理，故此我閒時技癢，畫出些雞零狗粹來，所以說：世間雞零狗粹也可忙。



行路難　　周維善作

溜冰大會　王君巽作

憶貞妃

名待考

馬嵬坡下草青青。今日猶存妃子陵，題壁有詩皆抱憾。人間無客不傷情。三郎甘棄鸞鳳侶。七夕空談牛女星。萬里西巡君請去。何勞雨夜嘆開鈴。

楊貴妃梨花樹下香魂散。陳〃禮帶領軍卒保駕行。歎君王，爲稱凄凉千般寂寞。一心似醉兩淚如傾。漠漠暁星殘月初領略。路迢迢涉水登山那慣經。好容易，盼到行宮歇歇倦體。偏遇著，冷雨凄風助慘情。劍閣中有懷不寐唐天子。聽窗兒外叮咚不住作響聲。忙問道，外面聲音却是何物也。高力士奏林中的雨點合檐下的金鈴。這君王一聞此語長吁氣。說，這正是斷腸人聽斷腸聲，似這般不作美的金鈴不作美的雨。怎當我割不斷的想思割不斷的情。滴窗櫺點點驚人心欲碎。搖落木聲聲使我夢難成。噹啷啷。驚魂響自檐前起，冰凉凉。撤骨寒從被底生。孤燈兒照我人罩影隻。雨夜兒同誰話五更。乍孤眠。豈是孤眠眠未慣。倘泉下個儂孤眠合我同。從古來巫山曾入襄王夢。我何以欲夢卿時夢不成。莫不是弓鞋懶踏三更月。莫不是綵袖難禁午夜風。莫不是旅館蕭條卿厭惡。莫不是人馬奔馳你心怕驚。莫不是芳卿意內懷餘恨。莫不是薄倖心中少至誠。既不然。神女因何不離洛浦。空教我流乾眼淚盼斷魂靈。一個兒枕冷衾寒臥紅蓮帳裏。一個兒珠沉玉碎埋黃土堆中。連理枝暴雨摧殘分左右。比翼鳥狂風吹散各西東。料今生璧合無期珠還無日。就只縱泉下追隨伴玉容。料芳卿自是嫦娥歸月殿。早知到半途而廢又何必西行。悔不該兵權付與卿乾子。悔不該國事全憑你令兄。細思量都是奸賊他誤國。真冤枉偏說妃子你傾城。衆三軍何仇何恨合卿作對。可愧我要保你殘生亦是不能。可憐你香魂一縷隨風散。致使我血淚千行似雨傾。倘臨危。直瞪瞪的星眸嗒嗒的皓齒。戰兢兢的玉體慘淡淡的花容。眼睜睜。既不能救你又不能替你。悲慘慘。何以酬卿又何以對。卿噯。卿傷心。一年一度梨花放。從今後。一見梨花一慘情。妃子呀。我一時着命就担擱你。好教我追悔新情憶舊情。再不能太液池觀蓮並蒂。再不能沉香亭譜調清平。再不能玩月樓頭仝玩月。再不能長生殿裏祝長生。我二人夜深私語到情濃處。你還說但願恩愛夫妻合我世世仝。到如今言猶在耳人何處。幾度想思幾傷情。那窗兒外鈴聲兒擋斷雨聲兒更緊。房兒內殘燈兒半滅冷榻兒如冰。柔腸兒九轉百結結結欲斷。淚珠兒千行萬點點點通紅。這君王一夜無眠悲哀到曉。猛聽得內官啟奏請駕登程。

印花可做頭皮膏　劉立楼作

此之謂「漫」「畫」

吳秋塵

以「天津漫畫」爲名的刊物上，要發些零碎文字，連我自己也覺得有點怪，漫畫就是漫畫，何取乎是？不過，吉亨和維善兩位老兄，硬要打着鴨子上架——，此架應作畫架解，然後才通。——我又焉敢不上？於是我的漫畫來了——，——我從小也寫了不少的稿子，眞找不出有幾句「正經八百」的話，只是瞎扯，摸起筆來就寫，寫不寫眞不吃勁。然瞎扯的「瞎」字，正是「漫」字的意思，「摸起筆來就寫的‥「寫」字，也無非是亂「畫」一陣而已，「不吃勁」，又何嘗不是和漫畫所給與閱者的，正是一個味兒？於是乎我寫。

皮大衣穿不住了，絨大衣在出太陽的正午，也有些穿不住了。屋裏不用生爐子，開開向南的窗戶，也不大冷了。於是我知道，這便是所謂春來了！春來，是青年愛侶們的節季，「蒼蒼者」尚未「化而爲白炎」的我，雖然不必自傷老大，究竟山之巔，水之涯，花之前，月之下，已無須乎我們這些三十幾歲的人去點綴了。讓小弟弟，小妹妹們去陶醉罷！反正你們除了愛，也不能再會理解別的事情。

「春」這個字，眞鮮艷得使人們有點「暈打乎」的。

中國人要說「沒有三人以上之團體」，我不抬槓；但是我要說說「絕對有二人之團體」，你可也不能抬槓！雖要說中國人不合羣，我不反對，同時我要說說「中國某一個男人，一定想合一切女人合羣，（反過來說一樣。）」你可又不許反對。

總而言之，男人和女人，總是特別，你見過有一個男人和女人打架的嗎？（有第三者參加者，不在此例，已經結了婚的兩口子打架，不在此例，年齡不相等者，也不在此例。不在此例，一共就只有這三種，我絕對的以爲。）

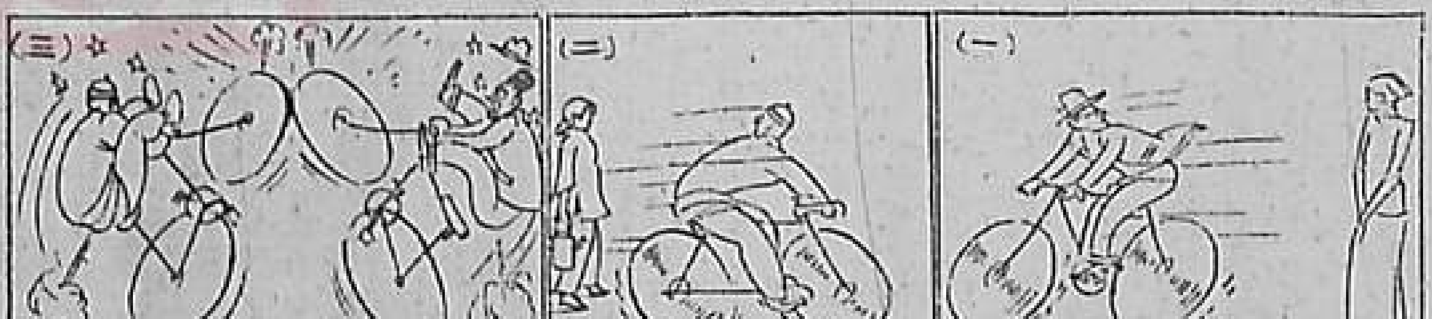
「春」，是一個特別的節季，是一個特別證明了我這些定理的節季。又何嘗不是一張最詩意的漫畫。

〇　〇　〇　〇

在某一條街上，坐着車子經過，閒來無事，舉頭看照牌爲樂。

橫匾是「××報社」，直匾兩條，一條是「××花柳療診院」，一條是「專射德國六〇六」，你看新鮮不新鮮？——我敢用人格擔保，絕不說瞎話。

吉亨肖像　高龍生作



狹路相逢

狹路相逢　　高龍生作

曲廬說戲

「遊園」身段

「遊園」係牡丹亭中一折。劇情早經膾炙人口。身段繁密，爲閨門旦與貼旦並重之作。閨門旦飾杜麗娘。貼旦飾丫頭春香。杜服淺色軟綢褶子，外穿軟緞繡花坎肩。繫白綢裙。梳大髻。戴翠花。裝飾宜素雅大方。春香服繡花小袄，外罩繡花小馬甲。繫淺色花腰巾。穿綉花褲，不繫裙。梳丫髻。戴鑽花。裝飾不妨稍華麗。

閨門旦(以下簡稱旦)在小鑼聲中上場。右手不出水袖，靠近胸前。左手水袖垂下，反搭身後。出場約走五六步立定。右脚尖點於左脚後。(爲右踹脚胸)唱「夢回鶯囀」。作兩手拱相式。即以右手伸出，食中二指與大指相拈。擧起作擦眼式。眼神隨手勢向上，並轉視於前。唱「亂煞年光遍」。右手垂下，投袖後抬起向抬前指出。左手托於右腕下。走向抬口。唱「人立小庭深院」。雙手投袖。右手一抬，回身歸座。身略偏向左。

貼旦(以下簡稱貼)上場接唱「注盡沉煙」。右手持腰巾一端。緊走至上場角。徐徐放下腰巾。唱「拋殘繡線」。右手作抽綫捎綫式。右踹脚。或可兼作蹲下式。唱「恁今春關情似去年」。雙手作拱手式。即分手撐於腰間。回頭向裏一望。抬左腿進門，走向旦座右。以左手搭在旦椅背上。對旦白「小姐」。旦略向右轉視貼。念「曉來望斷梅關宿粧殘」。轉視檯前，並以左手指檯前。貼退二步。對旦作拱手式。念「小姐你側着宜春髻子恰憑欄」。旦念「翦不斷」。右手略一搖「理還亂」。右手食指在左掌上作描摹式。「悶無端」右手撫胸。貼念「已吩咐催花鶯燕惜春看」。右手指自身，又指檯前。旦對貼白「春香」。貼介白「小姐」。旦接白「可曾吩咐花郎掃除花逕麼」？右手指貼再指檯前。貼對旦點頭並念「已吩咐了」。旦念「取鏡台衣服過來」。旦視下場角之戲棹。即回視貼。又以右手輕按左膀。貼答白「曉得」。即回身右轉取鏡台衣服。由左回身對檯口念「雲髻罷梳還對鏡，羅衣欲換更添香」。同時對旦白「小姐鏡台衣服在此」。旦答白「放下」。貼介白「是」。即走向下場角椅邊。安置鏡台衣服。並以腰巾揩拭鏡面並作對鏡式，左右兩望。同時旦念「好天氣也」。右手緊起支住右腮。頭略右側眼神上視。也字拖長音叫起場面和笛聲唱曲。

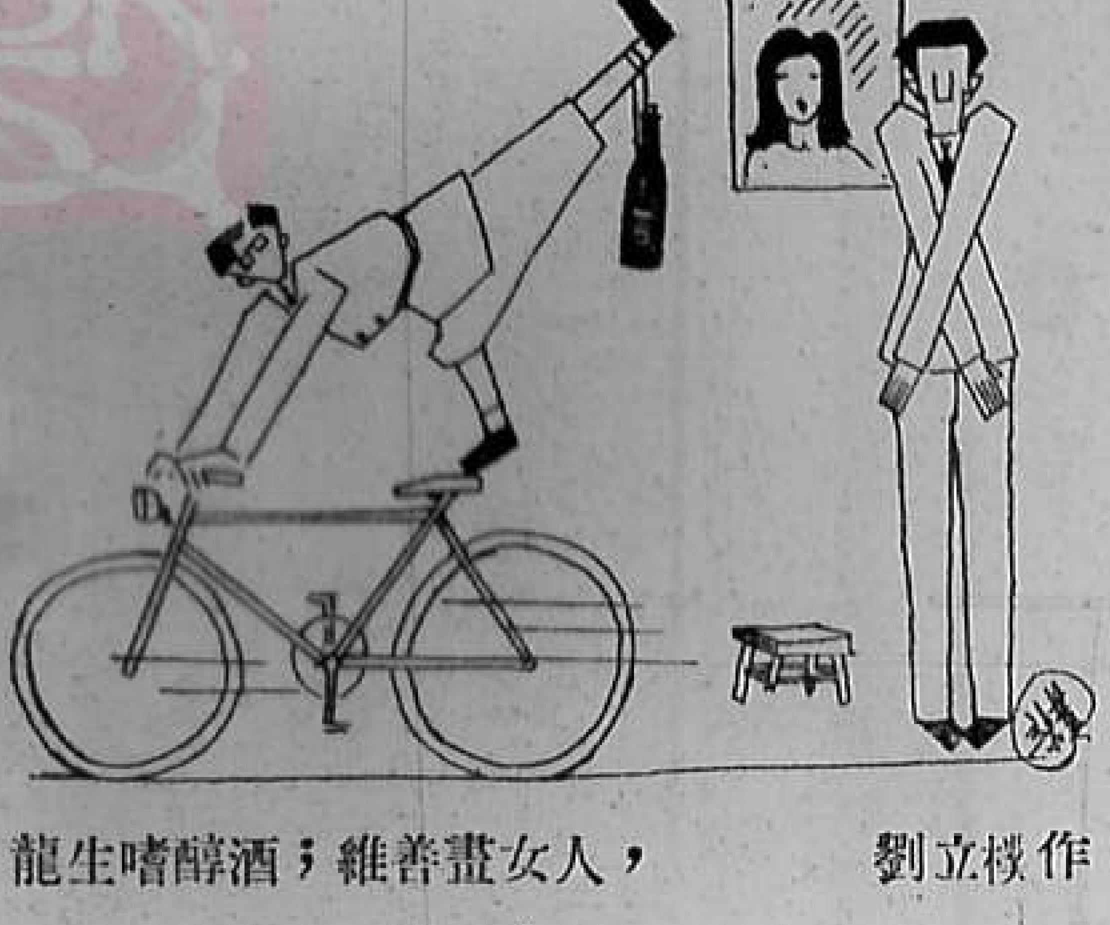
(未完)

小立恨因誰　周維善作

單調與二條　周維善作

慾

孫之儁作



龍生嗜醇酒；維善畫女人，　　劉立樑作

焦　點　　高龍生作

春來了

高龍生作

春來了；
春來了！水面落花，
　枝頭好鳥，
　朵朵白雲！
　片片靑草！
粉蝶雙飛，
黃狗羣咬，
春神（維菁）何怪？半截皮褲，
愛神……何人？繞之舞蹈，
咦咦咦！
噢噢噢！

春來了　　高龍生作

一家

胡奇作

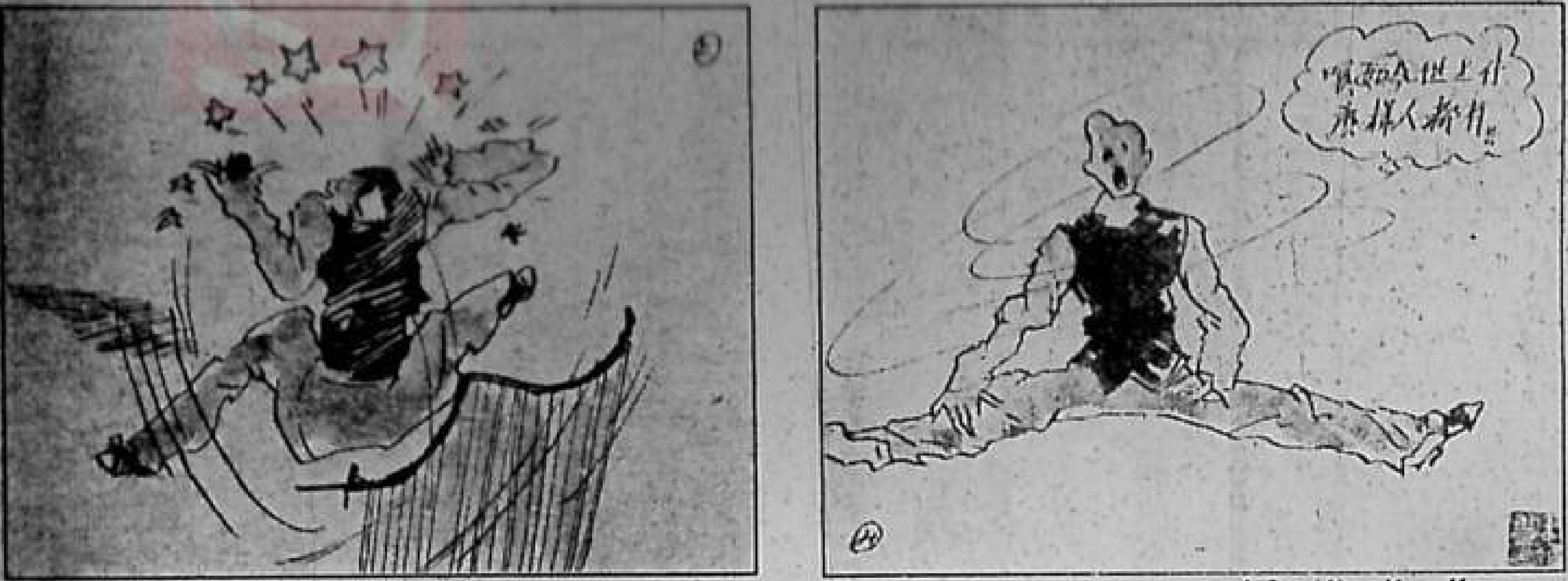
農村文學雜談

崔輯五

無論什麼時代農村文學都支配着農民生活的意識，同時又反映出農民生活的要求。在現在農村急劇破產的時候，不但研究文學的人應該了解『農村文學』就是要想解決農村問題的人也應該了解『農村文學』這是我要談這個問題的動機。

所謂農村文學是指在農村中最流行最爲鄉區野老所樂道的『小說』故事』爲市井鄉里所常演的『大戲』爲田間暇無事時所唱來的『時曲』，或黃口小兒所順口唸來的『歌謠』，以及農家所視爲秤地的指南的『農諺』與婦女在苦悶悲傷時隨便哼出的『念詞』求福免禍的『驕帖』這些種類都是支配着現在農民整個的生活的。現在分類舉例說明如下。

(一)小說　農村文學中『小說』佔着最重要的部門，在鄉村的廟台上，樹底下，牛棚裏，茶飯酒店，以及三家村的私塾裏，只要是人們集聚之區，他們談話中都要引古証今把那諸葛亮，姜太公唐僧孫悟空，宋江李逵包公等人物掛在嘴上，所以三國誌，西遊記，封神榜，水滸，聊齋，包公案，彭公案等一流含着封建意識最濃的小說在鄉村裏佔着一般人的腦海，支配着他們的道德生活，政治觀念，宇宙觀念。在農民受到生活上種種的壓迫，他們雖然感覺到這些東西不能滿足他們的要求，但在農村裏並沒有把進步的小說流行起來，同時現在一般文學家雖然注意到農村問題的描寫只因爲文學家的生活不能和農村生活打成一片所以一則不能產生大量的眞正代表農民要求的『小說』二則更不能提拔出農民出身的『小說家』。這問題是値得我們嚴重的注意的。



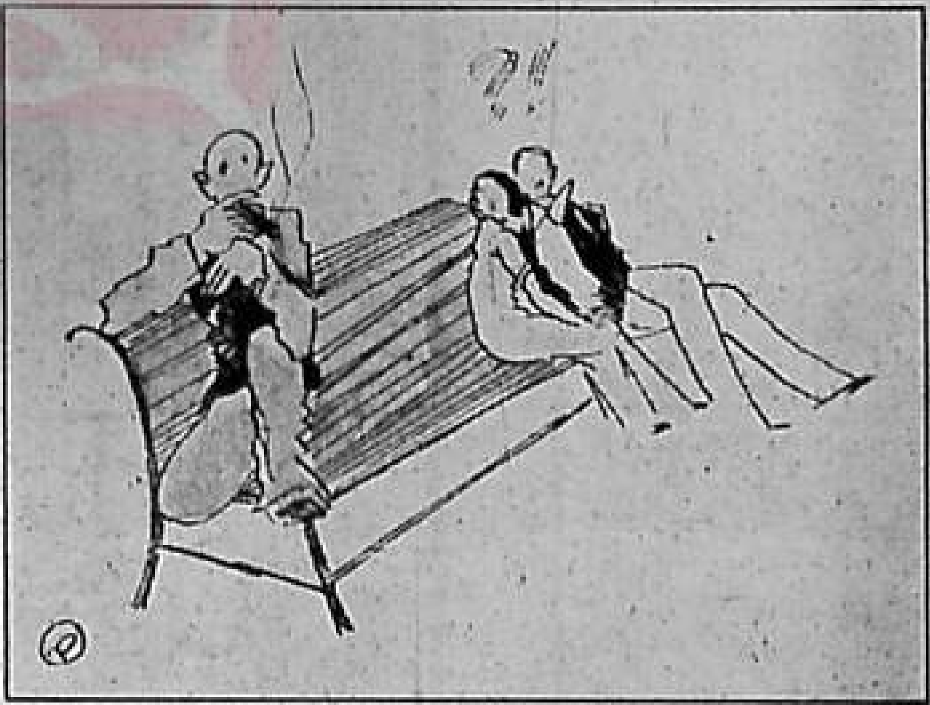
周維善作

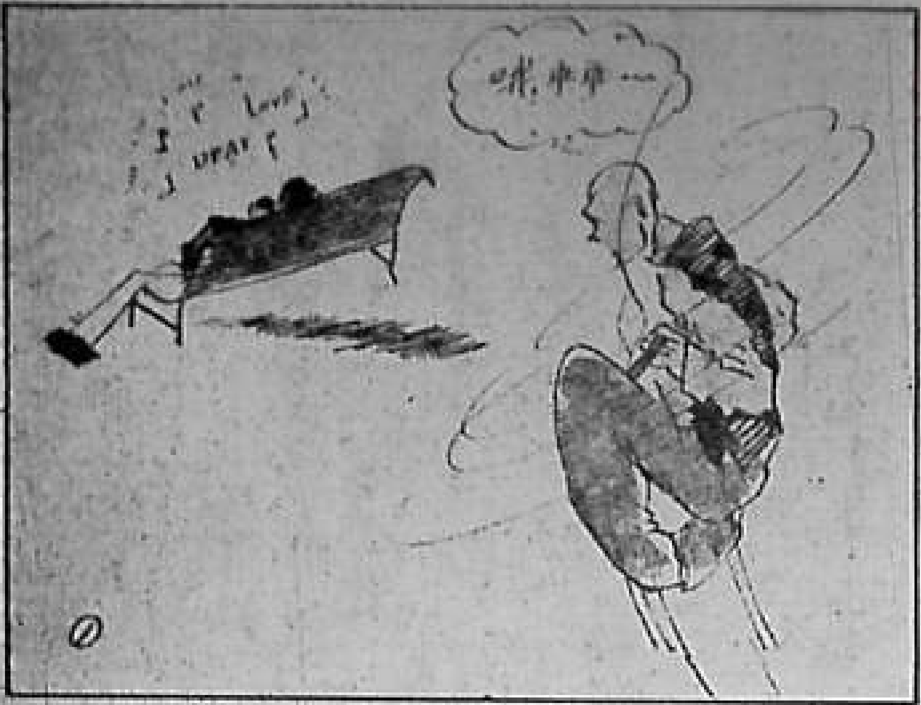
(二)戲劇　戲劇在社會上是一種直觀的教育，對社會的影響最大，尤其在教育，不發達的中國農村，劇場成了農民最有力的教育機關。中國四千年來的封建社會，『忠孝節義』成了封建領主統制國民道德的工具，因此戲劇也變成了他們宣傳這種道德的工具了。試看中國的劇本多由中國小說演變而成春秋我國戲劇故事多從『春秋列國』中演出，東西漢的戲劇故事多從『東西漢演義』中演出，三國的戲劇故事多從『三國演義』中演出，隋唐時代的戲劇故事多從『隋唐演義』中演出，宋元以後的戲劇故事，多從後來的章回或傳奇小說中演出，這些戲劇故事除取之於章回小說或傳奇小說者外多是敘述帝王家家譜文官武將的封功偉業，忠臣孝子的佳言遺行。像春秋的伍子胥范蠡，文種，西漢的三傑(張良蕭何韓信)東漢的二十八宿三國的五虎將，這都是婦乳盡知的保國忠良，若鄗梁之孟姜，南北朝的花木蘭，鄭巨夫婦以及琵琶記中的蔡夫人，這

都是人人稱所道的孝節烈婦，這些人物雖然和現在的農村生活起了很大的矛盾，但現時統治者仍企圖利用這些死人來維持着奴隸的封建道德。我們眞要想教育農民就必須注意到改良戲劇的故事。

（三）時調　『時調』是在農村中流行的小調，這種小調最能代表農村一般人的生活的，它在腦海裏印人最深，應用亦最廣，因爲它描寫的對像多是青年男女，尤豈是戀愛的，家庭困苦，兒女的纏綿情腸。詞句也很通俗，調子又最簡易。從前作者曾搜集了一百多種小調的唱本，裏邊那『十二個月』的調子最多，如描寫鄉村的大家閨秀，因性的苦悶，而向她家的長工單戀的，『司貝兒上工』，寫來都很短白異緻，『正月裏正月正，司貝兒做活上了工，上工先担幾担水，拿起掃帚出馬棚』，這段從正月初一寫長工開始時必須做的工作。『二月二龍抬頭，小二姐上在綉花樓，手把樓門往外望，看見司貝好風流』，這一位在有閒階級的，女主人—小二姐，飽暖之後，免不了有性的要求，若是青年的長工也不免戀戀思動。『三月裏二十八娘娘廟上把香插，嬸子大娘全上廟，我和司貝兒看着家』，這是大家閨秀也希望趁着家人上廟的機會，和長工同在家裏敘敘情話。『五月裏麥稍黃，大麥小麥上了場，長工短工全下地，我和司貝去翻場』這雖然說沒寫出在翻場時候的怎樣，但言外的希望很值得我們玩味的。『七月裏七月七，天上牛郎會織女，神仙尚有團圓日，我和司貝兒兩分離』，這位小姐七月的晚上坐在寂靜的樓上注視牛郎織女相會，而成到自身的無味，不由得要把她的情人司貝兒掛在心上。『八月十五月明圓，西瓜月餅敬老天，嬸子大娘都跪下，司貝兒不跪月不圓』，這一首以最末句爲最精彩，一家人都跪下圓月，惟有她的情人不在眼前，月雖然圓了，但她心裏總成到有很大的缺陷。『九月裏秋風涼，司貝兒做活無衣裳，奴家有個小棉襖，改改袖兒你穿上』由秋風想起情人的衣單，想把自己的小襖送給他穿，這眞是寫盡兒女的情腸了。自正月到十二月，完全是描寫少女對司貝兒的希望的情感，尤豈在農村的長工們唱着也不由高興起來。

『光棍哭妻』，也是拿『十二個月』調唱的，這是一曲青年男子半路死去了妻子，咸感覺到性的苦悶，而發出的唱詞。『正月裏羅鼓敲，想起賢妻好心焦，去年有你同歡樂，夫妻雙雙鬧元宵，開開門往外瞧，對對佳人去走橋，低頭吊了幾點淚，結髮賢妻那去了？噯噯喲』。『三月裏桃花開，想起賢妻好心焦，你今一死只顧你，撇下丈夫怎麼守着，清明時把紙燒，兒女一旁哭號啕，聲聲只把娘叫親，不回家下，哭死荒郊』。『四月裏四月十八，娘娘廟上把香插，那邊來了個花大姐。採胭粉帶鮮花，青絲髮一大把，紅絨繩末根札（未完）





是非莫辯

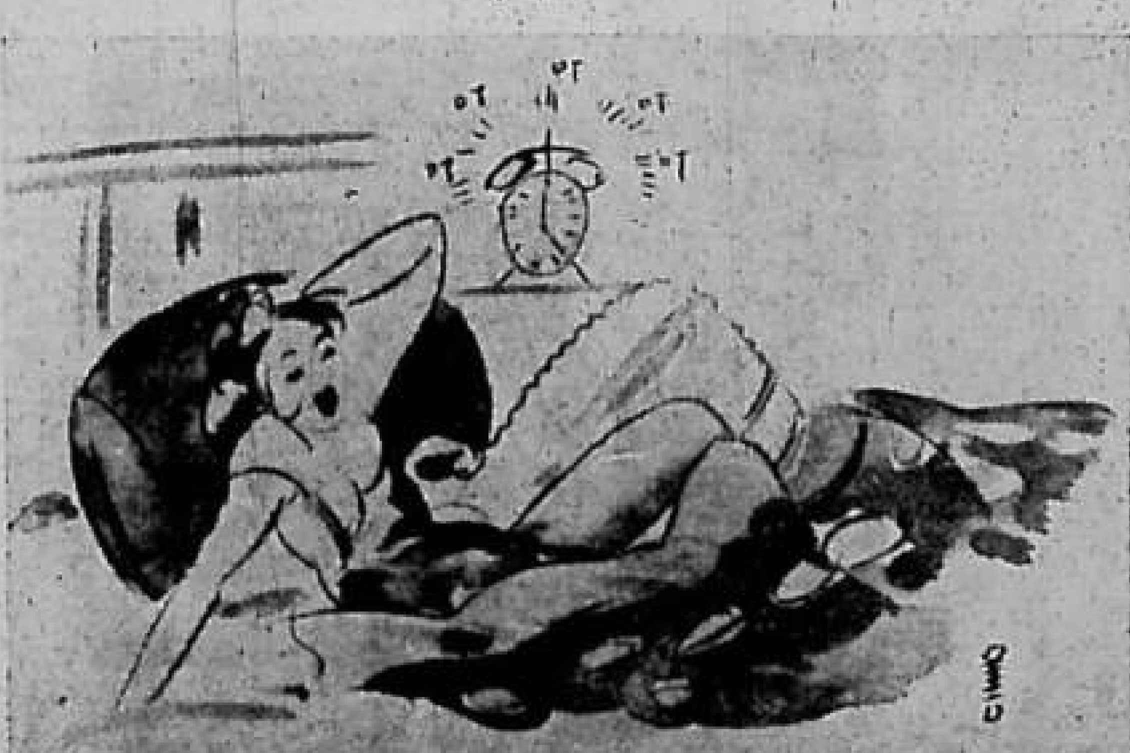
叮叮叮

甫

叮叮叮！叮叮叮！叮叮叮！是多麽美妙的音樂！話雖這末說，這可得分誰聽！最緊要的『叮叮叮』是在什麽時候响！倘或這叮叮叮，响得適逢其會，哎喲，……妙……不可言！如果……哼，你得懊惱一天二十四小時，譬如說，在香華的臥室，吸着煙，打着轉，急得熱鍋螞蟻一般突然電話之雙鈴恰响，或門鈴之『叮叮叮』，心裏突突亂跳着果眞；果眞是所盼切的愛人降臨或電話，心裏如在三伏六月最熱大氣，一百九十九度的熱度，得着無限量可口的冰激淩！或者在同此時，來此並非所盼切的愛人，而是討債主，洋天爺『上帝』那就是嚴冬三九雪花滿身飛！北京講話，您瞧好勁！……

這叮叮叮，分明响在十二點半差幾分，如果是在白天，有緊要約會，當然要一二三，開步走！恨不得如要人有飛機坐，如果家裏是有鷄，這是不能坐，要坐鷄，鷄則死，並連鷄蛋也吃不上了，這還得是母鷄。要是夜晚十二點半差幾分叫叮叮叮！和蜜也似的愛人甜夢夢中，必定驚醒，這其間……倘或愛人夢中醒來，雙唇啟若寄形，打個輕微的呵欠『呵……』或許是疲之中甜蜜的反映！或是嬌嬌輕細的一聲『哎喲……』叮叮叮叮之罪大矣，——恰在這時聽到街上一羣苦力之中的一個『哎喲……』或是在學習那『哎喲』，這眞是大殺風景！我也渡之得寫不下了，就此停筆罷。

黑與白　高龍生作



叮叮叮　周維善作

水平線　周維善作

拿起煙袋就搬家　周維善作

編後記

記者

本刊經過了長期的醞釀和計畫，在許多困難的波折中，毅然於五一產生，這實在是存編者，感到莫大的欣慰。

在貧富不同的兩個階級中，你可聽到兩種矛盾的話頭，就是『需要繪畫』和『不需要繪畫』——不過需要和不需要，我們放下不提：因爲我們學繪畫的人不管他們唱什麼高調，什麼低調，我們只是認清了環境，便不負良心的趨使，負起責任來，脚踏實地的揮起大筆來，一方面發揮自己的私見，另一方面，或者引起繪畫好愛者的同情，在不久的將來之前或許繪畫上另闢出一條道路來，這只是我個人白天裏做的夢。

本刊的考察篇內，已經說得明明白白將本刊，現在我再唱一回：『大餅熱，熱大餅』的循環歌，本刊內容方面，決不偏離開了時代精神，一定要跟了時代思潮並進，整個中國的繪畫，正等於一個一隻眼。一隻腿的跛大哥，明明白白看見黃毛們白毛們的繪畫距自己的位置千里之前，反覺到他們落在我千里之後，這真是沿天下之大稽！雖然是我們不能與他們並駕齊驅而也應該加緊脚步追！追!!追!!!且不應自裝老大，厚起面皮來，如果面皮和城墻一般厚，也擋不着……可是長不出鬍鬚來，做一輩子小牛吧！

本刊在可能範圍之內，一定打開窗戶放進一些譯品或多介紹西洋名作的空氣，可是我們預先聲明，我們決不專賣純洋貨，爲得是滲輸國內一點新鮮空氣。再本刊擬於本年內刊幾個關於藝術的專號，特此預告。

再主辦本刊之天津漫畫社，擬不久即籌開個美術展覽會。

天津市經濟調查會叢刊

天津自治調查

本書首敘調查，自治的意義，次列有關自治各項法規，對於自治現狀詳爲述說，末具結論，供獻改進自治意見。不只天津市市民應人手一編，外省市民亦得用以參考。（每冊定價四角）

天津市縣劃界調查

天津市縣劃界問題關係本市財政，外交甚鉅，是書詳述劃界沿革—最近省府定案經過，市府對於劃界態度，頗有歷史價值。（非賣品）

天津市工務調查

工務建設爲市政之要圖。是書首列緒論，次敘工務機關，經費來源，工務狀況，其中工務估計一章尤見精采，末具結論，供獻意見。關心本市工務興革者，應以先覩爲快。（每冊定價二角）

發行者：天津市經濟調查會（楊家花園市立圖書館）
代售者：百城書局及各書坊

維善漫畫

維善漫畫是天津漫畫社叢刊之一，該集內完全是維善近年作品銅鋅版凡五十餘幅，三色封面。

每冊定價實洋壹角
各大書坊均有代售
天津漫畫社總發行

中國繪畫史

陳師曾講述，蘇吉亨編校，趙光宸勘訂

內容：是書敘始自伏羲畫卦，以迄最近中國繪畫史程，時代清晰，師承分明，文筆簡捷，允稱後學問道津梁。

插畫：內附插畫十五幅，皆歷年精心搜求歷代名畫，別具價值。

定價：每冊定價八角。

發行：總發行所百城書局。

代售者：各大書坊。

介紹油畫肖像

彩衣娛親，時懷風樹之慨，寶留儀範，永垂絕世之容，果何道而能得此？停雲人自，倍感懷友之思，渴望風度，剛瀫几席之間，果何道而能得此？

攝影擦像

，因可聊償斯願，稍慰所思，然欲其酷肖逼真，傳諸永久，則感美中不足，仍屬憾事！欲卻斯憾，惟

油畫繪像

早已曉得中西，無庸詞費；色澤艷麗，悅目怡心，遠觀近觀，雅俗咸宜，傳諸來世，永不變退，

油畫繪像

[illegible]

庚君畫繪像

津馮君

馮志庚油

馮志庚君現寓特別三區三經路十七號

介紹人張[illegible]瀛

毛線編織研究所簡章

宗旨　以研究婦女手工業並就實用美術人才爲宗旨

班次　毛線編織班　刺繡班　西畫班　中畫班　漫畫班　星期繪畫班

性別　毛線編織班及刺繡班只收女生

年齡　不限（西畫班中國畫班漫畫班男女兼收）

時間　毛線編織班及刺繡班每日下午二時至四時
中畫西畫漫畫各班每日午前九時至十二時下午一時至四時

報名手續　報名時須交報名費洋一元上課後扣爲學費否則概不退還

學費　星期繪畫班每月二元——其餘各班每月四元

畢業及待遇　各班六月卒業並發予證書擇優者任用或介紹相當機關服務

地址　本市法租界綠牌電車道三十三號路義善里六號

本刊徵稿規約

A 漫畫

B 國畫，西畫，日本畫，圖案，書法，印章，雕刻，木刻，刺繡，紡織，佈景，攝影，跳舞等件。

C 畫家傳，逸事，小品，小說詩歌。

一，來稿概須繕寫清楚，並將通信處註明稿端。

一，譯稿須指明原書，如能附寄尤佳。

一，編輯對來稿有刪改之權。

一，與本刊性質不合之稿，概不刊載，如需退還稿件須附足郵票。

一，來稿一經刊載，酌酬現金或本刊，稿費A B兩項每件自一元至五元C項每千字自一元至九元

一，來稿非經特別聲明，並附相當郵票者概不退還，其附有郵票亦須註明數目，否則概不負責退還原稿之責。

一，來稿請逕寄：天津法租界二十四號路積福新里五號後門天津漫畫社

天津漫畫院暨油畫肖像班招生簡章

一、宗旨：本院以研究造形美術培養專門人才為宗旨

一、班次：漫畫班 油畫肖像班

一、時間：漫畫班——每週一，三，五，日午後三時至五時
肖像班——每週二，四，六，日午後三時至五時

一、性別：男女兼收

一、年齡：不限

一、報名手續：報名時須交報名費洋一元上課後扣為學費否則概不發還

一、學費：漫畫班：每月三元——漫畫描寫法之講義費另收
肖像班：每月四元

一、畢業：六月畢業，並發予証書

一、待遇：成績優良者任用或介紹相當機關服務

地址：法租界二十四號路積福新里五號後門

天津漫畫

本刊每月一日出版

第一卷第一期

一九三四，五月一號出版

主編 周維善

編輯 高龍生

總發行 天津漫畫社

發行所 各省市大書坊

代售處 各大書坊

零售每冊實洋二角九分

預定			
時間	冊數	郵費在內 國內	郵費在內 國外
半年	六冊	一元三角	二元一角
全年	十二冊	二元五角	四元一角

外埠郵寄，郵票作九五折計算

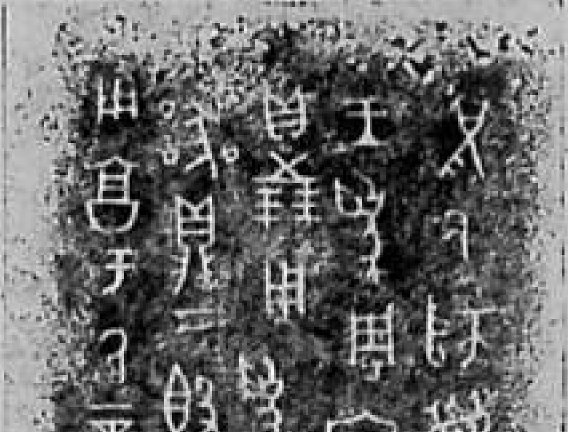
廣告價目

全面	半面	四分之一
四十元	二十四元	十四元

本社代理製版，畫費另議，詳情請向本社接洽。

王倫閣先生藏版

王倫閣先生藏版



王倫閣先生藏版

高敢傳 Paul Gauguin

周維善

高敢 Paul Gauguin 於一千八百八十四年，生於巴里，一千九百零三年死於馬哥司島 Marquise，他父親是卜洛達尼海 Bretagne 岸上的人，母親便是秘魯人，高敢僅他三歲，他父親便携帶他遷居秘魯，不幸在此遷徙秘魯的途中，父親便死了，幸而他母親的兄弟帮忙便在秘魯居住四年，又返回故鄉卜洛達尼，在這茫茫的環境，竟使十七歲的青年，做了船夫，漂泊到馬丁尼格 Martinique 與大西提 Tahiti，過那水光接天的單調生活，二十一歲毅然决然放棄了那不愉快的船夫生活，重來巴里，做店員，漸漸生裕豐富，做了經理，生活也安定了，和丹麥的一個女兒結婚，生了子女五個，可是巴里增加了一個小 Bourgeois，有一天，他在一家商店的窗外，見了幾幅畫，畫面上的色彩，激起他過漂泊生活那環境所付予他自然的印象情感的色彩的回憶，那時垂頭而嘆！『惜我不是畫家……』那時他已三十歲了。

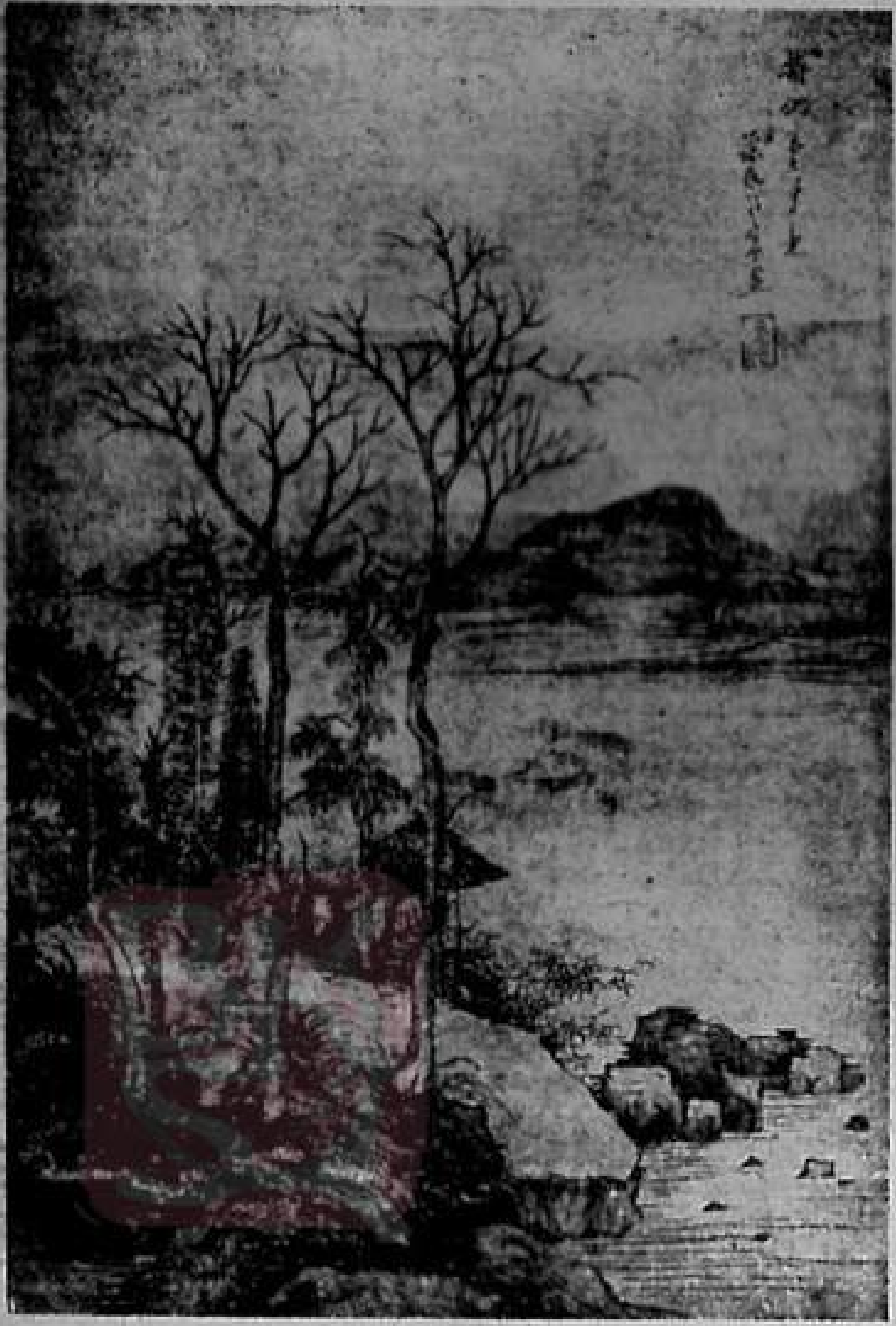
三十歲的高敢，舉起畫來，和皮沙羅 Pi-

高敢作 女士像 Paul Gauguin

ssarro 塞威諾 Gezanne—莫奈 Monet………等研究，結果得到了塞威諾的單純朴素，德克阿 Degas 的重要線的暗示，和稗那兒 Renoir 的溫柔色彩，於一千八百八十年印象派五加畫展後，高敢厭惡了英國藝術批評家白耳 Clive Bell 說的印象派定義與傳統：白耳說，『選擇內題材是顯自己內心的真理，選擇形式也只用表現那真理所必須的形式』！高敢厭惡了這些。以後高敢在不立坦尼 Britany 成了有名的旁達望 Pont aven Groop 畫派首領，他發展着他綜合原理，主宰他後來的作品。——高敢自從一學畫非同小可，商業漸漸歇業，職務拋了，妻子別了，他也復原了十七歲前的可憐生活，然而他猛猛然衝進藝術之國，開拓藝壇！不顧世俗譏諷，卒成功他高潔藝術人格！

巴里是人間生活的仙境，是科學文明的所在，故此棄了世間的矛盾，高敢厭倦了無意義的矛盾現象，故而出奔到達西提島上度其理想之原始生活，他的記錄：Notes Eparses 『一個冠鄉

劉石菴書法　趙丹文藏版



趙丹文藏版　冒巢民山水

扶碑之女　法國巴爾賓爾婁梅作

Bartholome Femme appuee Siuune Atole

兒童　馬露瑞克作

Enant pan Malric,

Child by Manic

各Canagne的青年女子睡在床上，顯出她半邊可怕的臉，床裝飾一個Parce襲着鮮黃色的被，淡紫紅的背景，許多閃閃花朵綜錯着，……』又如非常用的紫，朱，翠綠，碧，黃等綜合色彩在一幅非上，而若從鉛筆中擠出來，異常的耀人眼目，完成其『表現』和『裝飾』。

高敢的漂泊生活，只幾次短時期同巴里，五十餘年的生命，終於喪在達西提島，身旁只有一個島上土人伴他。…………時一千九百零三年。

山水　　蘇吉亨作

桃花　　蘇吉亨作

山水　　蕭謙中作

木刻　　　　Tcherkessof 作

陳師曾印存

羅氏夫婦子女合畫精作

藝菊法

雨尉

第一章　土水及肥料

吾人於未研究藝菊法之前，應先注意者約有三項：三項者？何曰土，水，肥料，茲分析言之。

土：吾人種菊有盆種，地種之別，地種者，必出品粗大，且有人力所不及防之弊，故本編略而不及，今就盆種法言之，植花於盆，其生長茂盛與否，端在土之好劣，故土之選擇甚要，種菊之土，以河淤或坑淤與黃沙土相攙合者為佳，其率坑淤與沙土為三之一與三之二，河淤與沙土對成攙畢，乎嚴寒時，置日光之下凍晒之，以去其腥性，然後取好待用。

水：以河水為佳，用法詳後。

肥料：購黑豆若干，置鍋內爆之，既熟以碾軋之，成粉收好待用。

第二章　菊芽之保存法

當秋深菊謝之時，吾儕若欲存留佳種，以備次年觀賞，則菊芽之保存法不可不加以研究也，其法將以經凋謝之花本，用剪剪下，原盆存放，一俟菊芽生出，明春插活即新本也，但存儲菊芽之時忌陰暗，忌水大，忌太冷，太熱。

補說，將花本剪下者，所以使花芽茂盛也。

當菊芽之地位太陰暗則易細弱，太冷則易凍死，太暖，或水大則嫌其生長太速。

法國達維作：沙濱之戰 (Les Sabines par Darid) 趙光宸藏

達維：沙濱之戰

達維是法國革命時代的大畫家，一七四八年八月十四日，生於巴黎，一八二五年十二月二十九日死於比京不律塞爾。在法國革命時，他有很大的威權，稱為「藝術的狄克推多」(Dicdature des Arts)。在帝國時代，他是拿破崙第一的畫家。

「沙濱之戰」是他的名作之一，表現沙濱人攻羅馬人的故事。其他的名作尚有：拿破崙加冕……等，個畫像。

光宸識

山水 姚華作

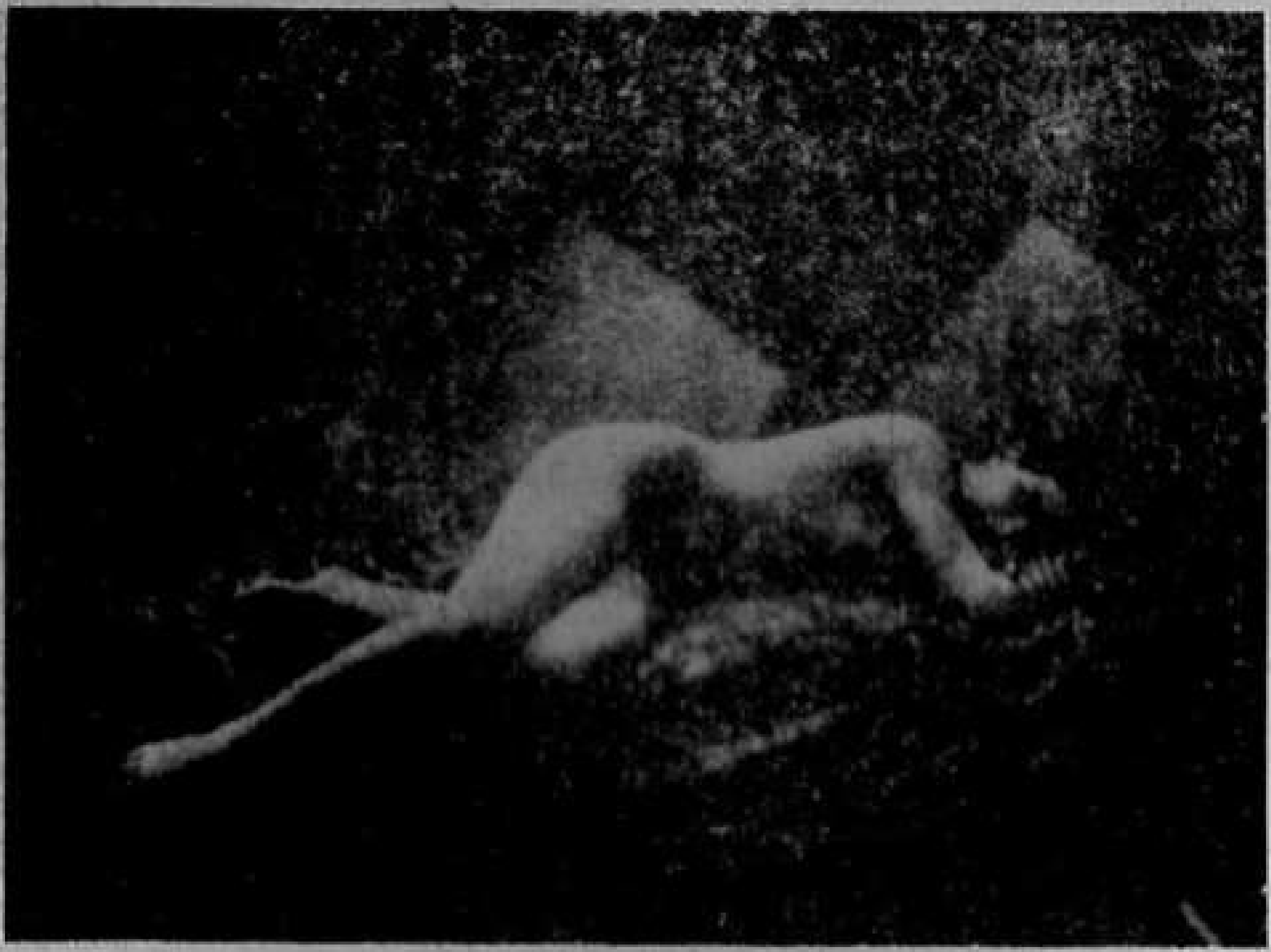
「山水畫」名家雜說

吉亭編

先師陳師曾先生云倪雲林自論畫云僕之所謂畫者不過逸筆草草不求形似聊以自娛實則雲林不求形似其畫樹何嘗不似樹畫石何嘗不似石所謂不求形似者其精神不專注於形似如畫工之鈎心鬥角惟形之是求耳其用筆時另有一種思想另有一種寄托不斤斤然刻舟求劍自然天機流暢耳此語誠得云林之旨趣所謂知己之談古今來名家用心莫不如是但不肯如云林之自道耳云林先生雖說破能領悟者甚少其意以爲學云林之畫始可宗云林之說此其畢生作畫而不免平庸也吾人幸生今世得師曾先生指破不獨作雲林畫當如此也於是徹始徹終大聲大悟所謂吾道一以貫之先生誠畫界之賢哲也學者當如佛家之頓門立時放下屠刀專從此點立定脚根則所謂士夫氣文人畫不求而自得不摹而自有矣

山水 曾公澤作

春無郊草而不榮山川無雲而不秀山水之神彩實賴烟雲李成曰高山烟鎖其腰長嶺雲翳其脚嵩山欲高盡出之則不高烟霞鎖其腰則高矣長林曲徑權其不遠雲氣藉其項則遠矣千山迴合中人家封之以煙雲則迷離恍惚若有若無矣是雲煙之爲功既可以省筆墨更可以增意趣誠作畫不可少之材料也



人體美選

速寫　潘一緣作

陳師曾先生云作畫要胆大心細未畫之先以全神注於絹素則自能現出一幅好畫圖若花卉也鳥獸也人物也山水也是時當持筆急寫不可做作畫壞不過廢一張素紙成功則非紙矣畫矣學畫者富神靜心靈神靜則有冲淡之致心靈則無固執之虞故作畫至燃毫染素乃曰吾作此峯欲師沈石田此樹欲師王石谷待其畫成也必全幅牽强蓋作畫係雅事大係一時之神機未神機未下筆時庶可以想象古人之而觀既下筆時卽須本各人之天才相楷上之景況神靈拍合自能成功無屑穿鑿附會也孔子曰「勿意勿因勿我」用以論畫乃得眞諦。

觀古人作畫多於列樹之後空出雲煙者不特樹木秀拔之態畢現卽樹後山石之皴法房舍之安設皆能從容爲之且於意趣筆墨之外討得不少巧妙矣

姚華題　王夢白畫

卜算子
陳克莊女士

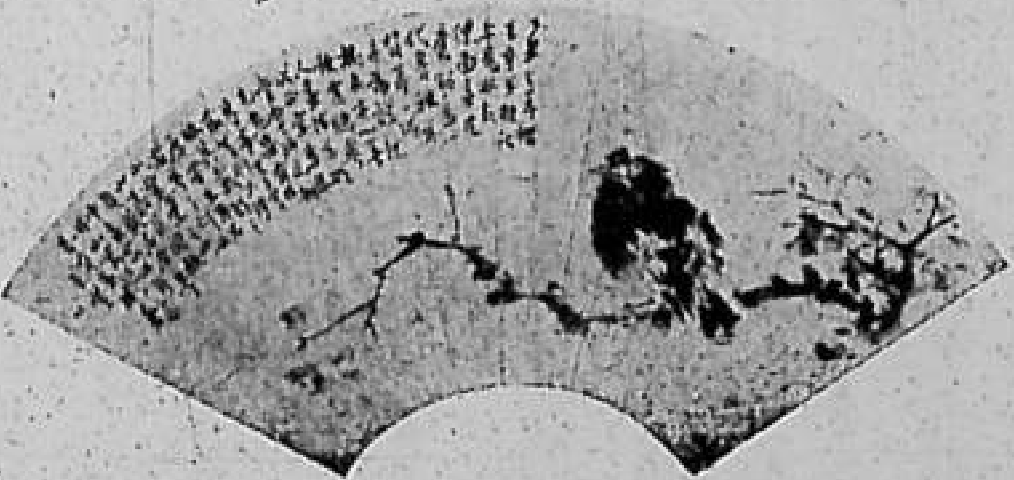
隔外賣花聲，牆裏人初靜；迎面桃花自在開，此恨誰能省？ 春事怎安排，春夢空疊影；走遍四廊數畫欄，斜月羅衫冷。

浣溪紗

兩字傷春寫不成，而今休再說多情，何必罵流鶯。 難得自家憐自己，晚香花底且徐行，忽然想起是清明。

虞美人

半陰天氣渾如夢，心事和誰共。有情沒緒把人撩，越是不勝言處越難描！ 枯藤遠樹微籠雪，只道楊花結，小樓那敢倚黃昏，爭奈眼前不許不銷魂！



花鳥　王夢白作

墨荷　陳師曾作

陳師曾先生小傳

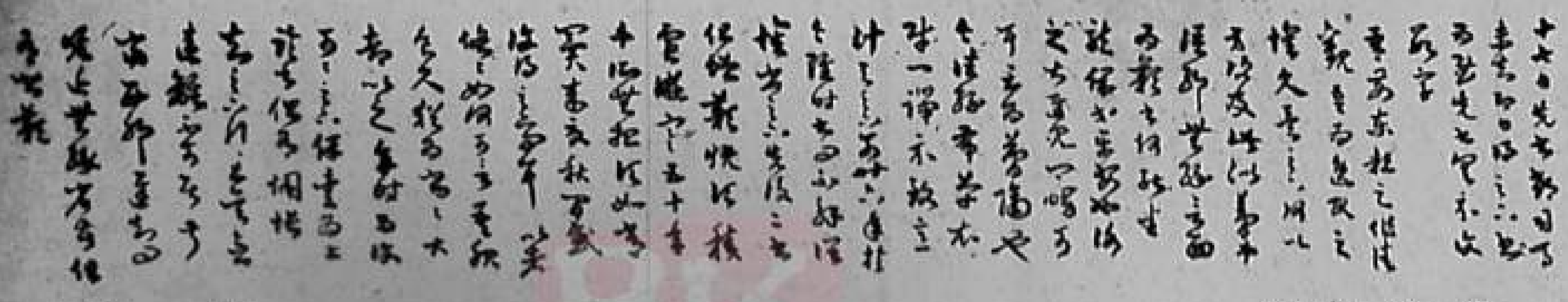
陳師曾先生諱衡恪江西義寧人癸亥五月自北京省親之江寧母逝沒未幾先生之訃繼至年僅四十有八先生所治甚博要皆卓然可傳惜天不假年壽止於是士倫傷之著有師曾遺稿染蒼室印存文人畫之研究行世

刺繡圖案

侯子步作

地氈圖案

馮志庚作



書法　羅惇復作

春晴

董芝如女士

連朝雲黯鎖柴門，芳草無情欲斷魂，難得天公今却喜，東風閣雨拂啼痕。

十日珠簾不上鈎，雨風滿碎管絃樓，東皇却也憐人瘦，昨夜吹開一片愁。

春草

烟裝露染出芳塵，綠遍天涯鎖遠津，金谷年年誰是主，長亭十里頓行人。

翠色初勻襯落紅，夕陽樓外晚烟籠，燕泥銜破一川雨，春到烏衣巷口東。

牡丹　蘇吉亨作

山水　金龍節作

美術論壇

美術的理論

趙光宸

【一】美術是人類表現「美」的藝術。

【二】許慎的說文解字第四上，文四裏說：「美，甘也，從羊，從大……美與善同意。……」論語裏說：「子謂韶，盡美矣，又盡善也。【注】美，謂聲容之盛，善者：美之實也。」由以上的兩段古書裏，我們可以見到：美是以善為本的。

自從一八七五年拉爾戴(Lartet)和科瑞斯德(Christy)發表關於馬德萊靖人(L'homme de la Madelaine)發現的著作(Reliquias Aquitanicas)以來，遠古人類的美術作品便得以出現於世」。如同在馬沙巖穴(Grotte du Marssat)所發現的鹿角刀柄的刻鹿，和班達爾洞(Carern of Pindal)裏所發現的紅色石象繪畫，都是些勃勃有生氣的美術作品，在在流露初民對於美術，是表現着自然的「真」。

統起以上的考據，我們可以說：善，真，美在古人對於美術的初步概念裏是俱有關係的。

【三】研究美術理論的學者，在古希臘有蘇格拉底(Socrate西元前，四六八——四〇〇)，柏拉圖(Platon西元前，四二九——三四七)，阿里斯多德(Aristote西元前，三八四——三二二)。到了白姆加爾登(Alexander Gottlieb Baumgarten 一七一四——一七六七)，集了美學的大成，美術便有了哲學，於是美術的理論更進步了。

美國的沙夫茲斯白瑞(Shafterbury 一六七〇——一六七三)說：「美與善同出一源。所以美雖然看着似和善分立，其實還是不可分的。」

一雙孔雀　渡邊晨畝作

春在樓詩艸

元旦寫紅梅

歲朝拍酒醉春風，閒寫梅花一樹紅，清福幾生修得到，
春光常在畫樓中。

除夕畫竹

猗猗一幅碧琅玕，寫盡千竿與萬竿，不是畫師偏畫竹，
年年仗爾報平安。

癸酉除夕

吾家除夕無多事，除了酣歌不賭錢，稚子欣然敲臘鼓，
老妻忙裏備春筵，浮生今日愁添歲，故我明朝憶去年，
詩債未償人莫討，何妨再欠兩三篇。

甲戌元宵觀燈

年來燈市久銷聲，今歲元宵燈倍明，祇爲金吾開夜禁，
萬人空巷似承平。上元佳節管裁新，不夜城開爛熳春，
燈似銀河人似海，看燈人看看燈人。

菊　姚華作

墨石　李叔同作

藝術界

吉亨

人生是[illegible]崇高的麼？世界是非常廣大的麼？往往是不能應付人的自由奔放的[illegible]的要求，世界的人們奔走在人生大道上的人們，終於變成絕對現實的『現實的紅塵』，終於[illegible]成情的[illegible]後，祈禱不能再發生了，可是這種感情的根，深深伏在人們心靈中，這就是『人生苦悶』的根源，我們要想發洩這苦悶，以求一次人生的暢快，這『生的歡喜』『藝術境地』就是人們洩這苦悶的樂園，這樂園，舉凡世界上的繪畫雕刻音樂詩歌建築金石書法無不羅列其中，願遊園的人們共襄此舉。

藝術界

天津漫畫

Tientsin Sketch

每册二角五分

25

創刊號

廿三年五月